

Република Северна Македонија
Republika e Makedonise se Verut
МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА
MINISTRIA E KULTURES
Бр.-Нр. 28 - 8192/1

03.07.2019 год. - VII
Скопје - Skopje

Годишен извештај на органите на државната управа за напредокот на
состојбата на еднаквите можности за жените и мажите

1. ОСНОВНИ ИНФОРМАЦИИ

Орган на државна управа (назив)	Министерство за култура
Изработил (име, презиме и функција)	Нада Пешева, Координатор за еднакви можности <i>НП</i>
Период на известување	01.01.2018- 31.12.2018
Датум на поднесување на извештајот	

Одговорно лице кој го одобрува извештајот и ја потврдува неговата
веродостојност

Датум, _____

РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
REPUBLIKA E MAQEDONISE SE VERT
Министерство за труд и социјална политика
Ministria e Punës dhe Politikës Sociale
СКОПЈЕ - SHKUP

Примено: Pranuar:	04 -07- 2019		
Орг. единица Nj. Organzaçije	Број Numri	Прилог Shtoja	Вредност Vlera

Име и презиме:

Министер за култура
Dr. Hysni Ismaili

Потпис

(Одговорно лице во органот на државната управа)



Датум на прием на извештајот во Министерство за труд и социјална политика

Име Презиме (на службеникот од Сектор за еднакви можности кој го примил
извештајот)

Потпис

Архивски знак: _____ |
Рок на чување: _____ год.
20 ____ год.
Потпис,

2. НАВЕДЕТЕ ГИ СПРОВЕДЕНИТЕ АКТИВНОСТИ КОИ СЕ СОГЛАСНО ЗАКОНОТ ЗА ЕДНАЌВИ МОЖНОСТИ НА ЖЕНИТЕ И МАЖИТЕ:

<p>2.1. Преземени основни и посебни мерки согласно чл. 5, 6 и 7 од ЗЕМ (заокружете)</p> <p>А) Позитивни</p> <p>Б) <u>Охрабрувачки</u></p> <p>В) Програмски</p> <p>-Министерството за култура согласно Законот за еднакви можности на жените и мажите нема превземено основни и посебни мерки</p>
<p>2.2 Мерење на успешност на мерката (наведете кратки информацији-показатели кој е резултатот со спроведувањето на оваа мерка):</p> <p>- Број на финансиирани проекти од областа на културата</p>
<p>2.3. Дали имате предвидено показатели/индикатори за мерење на успешноста и напредокот (Ве молиме наведете само аутпут индикатори¹)</p> <p>- Не</p>
<p>2.4. Доколку имате документи и прилози кои зборуваат за напредокот, ставете ги во прилог на извештајот</p>

3. НАВЕДЕТЕ ГИ ПРЕЗЕМЕНИТЕ ИНИЦИЈАТИВИ ВО ИЗВЕШТАЈНИОТ ПЕРИОД:

<p>3.1. Преземени иницијативи за инкорпорирање на принципот на еднакви можности на жените и мажите во стратешкиот план и буџетот на органот на државната управа (ОДУ), согласно член 11 од ЗЕМ:</p> <p>1. Во заложбите за натамошна промоција на културните политики, Собранието на Република Македонија на предлог на Владата на Република Македонија и Министерството за култура ја донесе Националната стратегија за развој на културата во Република Македонија 2018-2022 година (Службен весник на РМ бр 81/18), во натамошниот текст: Националната стратегија. Иако во Националната стратегија принципот на еднакви можности не е директно вклучен во стратешките цели и приоритети, овој стартешки документ се раководи од визијата за демократски, плурален, секуларен, слободен, динамичен, рамномерен и одржлив културен развој заснован на рамноправен пристап и учество, како и на одговорно и ефикасно раководење, поаѓајќи од уверувањето дека правото на култура е основно</p>

¹ Аутпут индикаторите ја мерат количината на стоки или услуги кои се добиваат со реализација на активностите од одделните програми, или пак број на жени и мажи опфатени со одделни програми. Пример за активностите од одделните програми, или пак број на жени и мажи опфатени со здравствените програми, број на жени опфатени со програмата за субвенционирање на земјоделството, број на жени од таргет група 24-49 години опфатени со Активните програми мерки за вработување и др. Преземено од *Насоки за подготовкa на предлог буџетска пресметка*, Министерство за финансии, http://www.mtsp.gov.mk/WBStorage/Files/OP_2012.pdf

и неприкосновено човеково право. Националната стратегија е основен стратегиски документ за областа на култура, како за работа на Министерството за култура така и за други субјекти кои делуваат во полето на културата. Националната стратегија поаѓа од јасно определена визија за развој на културата во Република Македонија и од основната мисија што треба да ја спроведува Министерството за култура во периодот 2018 - 2022 година. Исто така, Националната стратегија утврдува општи и поединечни цели, кои произлегуваат од согледување на состојбите во културата во претходната деценија. Притоа, овој документ определува принципи и насоки за идниот стратегиски развој и назначува различни приоритети во дејностите од културата. Националната стратегија за развој на културата во Република Македонија во период од 2018 - 2022 година се раководи од визијата за демократски, плурален, секуларен, слободен, динамичен, рамномерен и одржлив културен развој заснован на рамноправен пристап и учество, како и на одговорно и ефикасно раководење, поаѓајќи од уверувањето дека правото на култура е основно и неприкосновено човеково право. Оттаму, таа се застапува за професионализација, институционална и вонинституционална автономија, департизација и децентрализација во дејствувањето во социо-културниот контекст.

Поаѓајќи од потребата за градење силна и стабилна демократија, општите цели на Стратегијата е да се овозможат еднакви културни права за сите, и да се создадат услови за негување на слободата и разноликоста на творештвото и на културните идентитети.

Стратегијата предвидува овозможување на културни можности за секого:

- Да се поттикнуваат уметничкото творештво, културниот развој, образоването и креативниот потенцијал.
- Да се негуваат уметничката извонредност, експеримент и иновација.;
- Да се овозможи достапност и учество во културните процеси.
- Да се вложува во развојот на публиката и на културните потреби на граѓаните.

Културен капитал, разновидност, соработка:

- Да се афирмира културата како клучен економски, социјален и политички капитал и фактор што гошири демократскиот јавен простор.
- Да се негуваат македонскиот јазик, јазиците на заедниците и интеркултурната комуникација.
- Унапредување на заемното разбирање, дијалогот и рамноправната вклученост на ранливите и маргинализираните групи во културната продукција и во социо-културниот живот, со што културата ќе се презентира како фактор на општествена кохезија и трансформација.
- Да се обезбеди заштита, управување и вреднување на културното наследство во согласност со современите европски практики.
- Да се зајакне независниот културен сектор како важен социокултурен чинител.
- Да се развиваат регионалната и меѓународната културна соработка врз принципите на партнерство и размена.

2. Превземање иницијатива за стимулирање на мерките за родово-буџестко

финансирање во годишните конкурси за финансирање на проекти од национален интерес во културата за 2018 и 2019 година

Предвидени средства во Буџетот на Министерствоото за култура за 2019 година за реализација на програмата за финансирање на интердисциплинарни проекти во рамки на кои влегува и категоријата „Трансдициплинарни проекти“ (комбинација на уметност и други дејности: уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и сл.).

Оваа програма е остварување на дел од стратешките насоки и приоритети зададени во Националната стратегија, поточно приоритет 4.8 Независен културен сектор како еден од клучните фактори во создавањето на новите модели на практикување на културата. Тој опфаќа децентрализирани форми и силна, самоорганизирана култура надвор од постојните културни институции. Исто така, независниот сектор има влијание врз критичкото промислување на културата и во евалуацијата на одлучувачките процеси во културните политики. Европските културни практики говорат за клучно учество на независниот културен сектор во сите сегменти во културата на локално и на централно ниво. Стратегиска цел е културната и уметничката продукција да се етаблираат како неодминлив сегмент преку кој граѓанинот ќе може да го преобликува општеството. Според својата организациска и содржинска структура, независниот културен сектор може да го трасира ваквиот пат на градење културна политика втемелена на принципите на демократизација, демонополизација, децентрализација и творечка автономија.

Со остварување на овој приоритет се планира стратегиското партнериство меѓу Министерството за култура и независниот културен сектор како катализатор и поврзувач на државните и на јавните интереси со сите други аспекти на културниот идентитет. Со давањето политичка релевантност на независниот културен сектор и со обезбедувањето структурна поддршка преку отворање посебен сектор на локално и на централно рамниште, ќе се започне сериозен процес на демократизација на културните политики. Независниот културен сектор е онаа хибридна, динамична сила што овозможува слоевити преклопувања, интерсекторски и интердисциплинарни артикулации и општествени интеракции преку кои се случуваат највибрантните промени во општеството. Неговото значење не се исцрпува само на планот на културниот развој, туку и во образоването, во развојот на критичката култура и во градењето стабилен социокултурен капитал.

Имено, Министерството за култура на 29 септември 2018 година врз основа на член

62

од

Законот за културата, во печатените весници „Независен весник“ и „Коха“ и на својата веб-страница ги објави Годишните конкурси за финансирање проекти од национален интерес во културата за 2019 година по дејности и области. Во овој конкурс кој инаку се однесува на финансирање на дејностите од областа на културата, се поттикнува на финансирање на проекти кои покарј другото го вклучуваат и родовиот принцип, и тоа на следниот начин:

Во општиот дел од конкурсот во точката од конкурсот IV. ПРОЦЕНТ НА

УЧЕСТВО НА МИНИСТЕРСТВОТО ЗА КУЛТУРА ВО ФИНАНСИРАЊЕТО НА ПРОЕКТИТЕ - IV.1 во делот за Бодирање на проектите (максимум 100 бода): сто и дека „Дополнителни бодови се добиваат за промоција на еднакви можности за сите (мултикултурни вредности во општеството, родова рамноправност, инклузија на лица со посебни потреби, социјално ранливи групи итн.) – 5 бода.

Дополнително во општите приоритети во пријавите од посебните дејности стои дека ќе се поддржуваат проекти наменет за лица за со посебни потреби или за социјално-ранливи категории или за маргинализирани групи.

Во пријавата за Интердисциплинарни проекти наведено е дека може да се аплицира за Трансдисциплинарни проекти, категорија 3, а под точката 3.1 Подготовка и реализација на трансдисциплинарни проекти (комбинација на уметност и други дејности, како на пример: уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и сл) а во општите приоритети покрај поддржување на лица со посебни потреби и социјално -ранливи категории е наведено дека ќе се поддржуваат и проекти кои третираат општествени теми со важност за заедницата.

Во стратешкиот пристап на Министерството за култура согласно упатствата и донесените документи од страна на Генералниот секретаријат на Владата на РСМ, за изработка и следење на Стратешки планови и годишни програми на Министерството за култура, а во врска со Методологијат за планирање и подготвување на Годишна програма з аработка на Владата на РМ (Службен гласник бр.124/08, 28/18 и 124/18), во Стратешкиот план на Министерството за култура 2019-2021 ќе бидат вградени принципи на еднакви можности на жените и мажите преку воведување на минимум еден (1) родов индикатор.

Исто така во однос на планирање на буџетот и вклучување на принципот на родово Буџетирање, во Буџетот на Министерството за култура за 2019 се предвидени средства во износ од од 30.000.000 денари потпрограми во кои е вклучена родовата перспектива ги нагласувам средствата предвидени во раздел 7-КУЛТУРНО УМЕТНИЧКИ МАНИФЕСТАЦИИ, ПРОГРАМА 72-МУЛТИДИСЦИПЛИНАРНИ ПРОЕКТИ. Овие средства се разделуваат по пат на објавени Годишни конкурси за финансирање проекти од национален интерес во културата за 2019 година по дејности и области, а во областа интердисциплинарни проекти, една од категориите кои ќе се финансираат се „Трансдисциплинарните проекти преку кои ќе се финансираат подготовкa и реализација на Трансдисциплинарни проекти (комбинација на уметност и други дејности , како на пример :уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и сл.

3.2. Мерење на успешност на иницијативата (наведете кратки информации-показатели кој е резултатот со спроведувањето на оваа иницијатива):

Министерството за култура препознава дека работењето на еднаквоста честопати претполага имплементација на различни стратегии во дефинирање и ре-дефинирање на улогата на мажите и жените во историски контекст и го отвора прашањето на начинот на кој жените и мажите ги разбираат историските настани. Секоја политичка, интелектуална, религиозна, економска социјална или воена интервенција и промена има различни импликации на животот на мажите и жените, а оттаму и на севкупниот развој на општествата. Поаѓајќи од ваквото разбирање, МК во изминативе три години работеше на поддршка на иницијативи за промоција на научно-истражувачки проекти и проекти од областа на културата, историјата, историјата на уметноста, етнологијата итн. во промовирање на жените како активни учесници во овие случувања и како дел од светската историја. (Пр. улогата на жените низ војните низ вековите и/или во описите на творештвата на одредени познати историски ликови итн.).

Се очекува дека на овој начин ќе се надминат стереотипите и низ позитивни примери, културни и едукативно воспитни иницијативи, ќе се поттикне намалувањето на родовиот јаз во областа на културата и унапредување на еднаквоста.

- Број на реализирани проекти

Во однос на реализација на проектите од точка 2 индикатори е бројот на реализирани Интердисциплинарни проекти, поточно од категоријата Трансдициплинарни проекти . Како резултата на оваа новина во 2018 година во категоријата Интердисциплинарни проекти беа поддржани вкупно 71 проект од кои вкупно реализирани проекти во кои директно се вклучени и родовите политики и еднаквите можности на жените и мажите се 3 и тоа:

Напоменувме и дека, во рамките на Буџетот на Министерството за култура во 2018 година и Годишната програма која се добива врз основа на објавените конкурси, во конкурсните критериуми во 2018 година за останатиоте дејности, во општите приоритети со кои се оценуваат поднесените проектни пријави, беше додаден и општ приоритет или критериум со кој се опфаќаат родово сензитивни прашања, теми и кои се однесуваат на група на директни или индиректни учесници во проектите и тоа дека ќе се поддржуваат. Проекти наменети за лица од посебни категории (лица со посебни потреби, или социјално -ранливи категории, или маргинализирани групи и слично).

Согласно горенаведеното, а во однос на податоците кои ги барате ве известуваме дека во програмата 72-Мултидисциплинарни програми од ставката 464-Разни трансфери заклучно со 31.12.2018 се потрошени средства во износ од 22.406.165 денари.

Со оглед на тоа што се поддржуваат проекти и активности поднесени на Конкурс, кои беа одобрувани од стручна комисија, и покрај тоа што родовата компонента индиректно се наоѓа вклучена во поголем дел од финансираните 71 проекти.

По категории се реализрани:

категорија	број на одобрени проекти	одобрени средства
Мултидисциплинарни проекти	18	8.407.700
Интердисциплинарни проекти	37	13.677.300
Трансдисциплинарни проекти	11	1.851.200
Нови модели на јавни простори во културата	5	2.440.000

Ги издвојуваме следните три (3) проекта кои се финансирали со вкупен буџет од 1.076.250 денари во кои најдиректно се вклучени родовите политики:

1.	Носител на проект	Наслов на проектот	Одобрен буџет	Реализиран буџет
2.	ЗГ за промоција на женската активност Тииит! Иник. - Скопје	Фестивал на феминистичката култура и акција „Прво па женско“	500.000	500.000
3.	Здружение за еднородителски семејства „Една може!“ - Скопје	Жените можат!	249.000	249.000
4.	Коалиција „Сексуални и здравствени права на маргинализирани заедници“ Коалиција СЗПМЗ	Викенд на гордоста Скопје 2018	327.250	327.250
		ВКУПНО	1.076.250	1.076.250

3.3. Дали имате предвидено показатели/индикатори за мерење на успешноста и напредокот (пример за индикатор)

- Родовите индикатори Индикаторите за следење на се предвидени со изработка на Стратешкиот план за работа на Министерствот за култура 2019-2021 година,
- Зголемен интерес за темата од институциите и граѓанските организации преку Зголемен број на одбрани проекти

3.4. Доколку имате документи и прилози кои зборуваат за напредокот, ставете ги во прилог на извештајот:

- нема

3. СОРАБОТКА СО ДРУГИ ОРГАНИЗАЦИИ И БАЗА НА ПОДАТОЦИ:

4.1. Наведете ги активностите за унапредување на еднаквите можности на жените и мажите кои Вашата институција ги реализирала во соработка со социјалните партнери и невладините организации активни на полето на еднаквите можности на жените и мажите?

Соработка со социјални партнери и невладини организации активни и на полето на

еднаквите можности на мажите и жените, е остварување на дел од стратешките насоки и приоритети зададени во Националната стратегија, поточно приоритет 4.8 Независен културен сектор како еден од клучните фактори во создавањето на новите модели на практикување на културата. Тој опфаќа децентрализирани форми и силна, самоорганизирана култура надвор од постојните културни институции. Исто така, независниот сектор има влијание врз критичкото промислување на културата и во евалуацијата на одлучувачките процеси во културните политики. Европските културни практики говорат за клучно учество на независниот културен сектор во сите сегменти во културата на локално и на централно ниво. Стратегиска цел е културната и уметничката продукција да се етаблираат како неодминлив сегмент преку кој граѓанинот ќе може да го преобликува општеството. Според својата организациска и содржинска структура, независниот културен сектор може да го трасира ваквиот пат на градење културна политика втемелена на принципите на демократизација, демонополизација, децентрализација и творечка автономија.

Со остварување на овој приоритет се планира стратегиското партнерство меѓу Министерството за култура и независниот културен сектор како катализатор и поврзувач на државните и на јавните интереси со сите други аспекти на културн иот идентитет. Со давањето политичка релевантност на независниот културен сектор и со обезбедувањето структурна поддршка преку отворање посебен сектор на локално и на централно рамниште, ќе се започне сериозен процес на демократизација на културните политики. Независниот културен сектор е онаа хибридна, динамична сила што овозможува слоевити преклопувања, интерсекторски и интердисциплинарни артикулации и општествени интеракции преку кои се случуваат највибрантните промени во општеството. Неговото значење не се исцрпува само на планот на културниот развој, туку и во образоването, во развојот на критичката култура и во градењето стабилен социокултурен капитал.

Основање одделение за развој и финансирање на современи независни интермедијални и интердисциплинарни културни и уметнички практики при Министерството за култура и издвојување на буџетска ставка за развој на интердисциплинарни современи културни и уметнички практики е еден од приоритетите дадаени точката 4.8.2 од стратегијата. Во програмата за интердисциплинарни проекти се опфаќаат проекти во кои се директно вклучени и родовите политики и родовите принципи и тоа: Мултидисциплинарни проекти (сложени проекти со паралелни активности во различни уметнички дејности, кои не се нужно меѓу себе тематски поврзани, Интердисциплинарни проекти (сложени проекти кои обработуваат една тема со активности или комбинација и комбинација на активности и пристапи од повеќе уметнички дејнсот и социокултурни области), Трансдисциплинарни проекти, (комбинација на уметност и други дејности, како на пример: уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и слично), Нови модели на јавни простори во културата (развој на нови модели на јавни простори во културата и поддршка на работата на постојни јавни простори во културат кои дејствуваат интердисциплинарно).

Основната намена на оваа програма е да се поттикне финансирањето на проекти кои одстапуваат од досегашната традиционална поделба на уметничките сфери. Министерството за култура од конкурсниот циклус за 2018 година, воведе целосно нова конкурсна апликација

за интердисциплинарни проекти, со што ја демонстрира и во пракса заложбата за приклучување на македонската култура кон современите и иновативни светски трендови во културата.

Во 2018 година во подпрограмата за Интердисциплинарни проекти се финансирали вкупно 71. И покрај тоа што родовата компонента индиректно се наоѓа вклучена во поголем дел од финансираните проекти издвојуваме три (3) проекти кои се финансирали со вкупен буџет од 1.076.250 денари во кои најдиректно се обработуваат и вклучуваат и родовите политики преку уметнички активности и културни интервенции.

Тоа се следните проекти:

Здружение за еднородителски семејства „Една може!“ – Скопје,
Жените можат“

ЗГ за промоција на женската активност Тииит! Инк. – Скопје,
„Фестивал на феминистичката култура и акција „Прво па женско“
Коалиција „Сексуални и здравствени права на маргинализирани заедници ,
„Викенд на гордоста „ Скопје 2018“

Програма за заштита на културното наследство, Музејска дејност и заштита на нематеријално културно наследство

- подкатегорија Музејска дејност и заштита на нематеријалното културно наследство

Во рамките на Годишната програма за заштита на културното наследство, Музејска дејност и заштита на нематеријално културно наследство во 2018 година беа поддржани 332 проекти со вкупни буџет од 43.281.000 денари, од кои 80 проекти во вкупен износ од 13.360.000 денари се проекти во кои се појавува родовата компонента од аспект на обработка, презентирање и документирање на традиционалните вредности, обичаи, занаети и дејности во минатото во кои биле вклучени жените и мажите, и од аспект на дефинирање и истражување на традиционалната ролја на жените и мажите и децата во семејството, заедницата и во општеството. Проектите кои се поддржана во рамки на програмата на музејска дејност и заштита на аудиовизуелни добра за 2018 година се од областа на археологијата, етнологијата, историјата, историјата на уметноста и природонауката.

2018 година во музејската дејност приоритет се даде на: систематски археолошки истражувања, воспоставување нови музејски поставки, природонаучни истражувања, каталогизација, непосредната конзервација на музејските предмети, етнолошки истражувања, визуелната етнологија, организирање и гостување на повремени изложби, етноманифестиации, откуп, дигитализацијата на нематеријално културно наследство, реализирање на програмата за популаризација и презентација на нематеријалното културно наследство, научни собири по повод одбележување значајни настани и личности и музејска едукација. Во насока на оставрување на предвидените активности, во оваа област одобрени се 322 проекти од областа на музејската дејност и нематеријалното културно наследство: 202 реализирани од национални установи, 67 од локални установи и други буџетски корисници и 53 проекти реализирани од здруженија на граѓани, невладини организации и поединци.

4.2. Дали базата на податоци со која располага ОДУ е разделена по пол?

а) база на податоци која се однесува на човечки ресурси

* приложете документ со преглед на човечките ресурси поделени по пол (вкупен број на вработени, по звање)

Во Министерството за култура од аспект на родова еднаквост, од вкупно 161 вработени, 71 се мажи и 90 се жени. Притоа, од вкупно од 40 вработени раководни административни службеници со високо образование, 14 се мажи а 26 се жени, од вкупно 120 вработени нераководни административни службеници 56 се мажи а 64 се жени, од кои со високо образование 45 се мажи а 51 се жени, додека пак, со вишо образование 1 е маж, со средно образование, 9 се мажи а 13 се жени, а со основно има 1 вработен маж.

Работно место	Високо		Вишо		Средно		Основно		ВКУПНО		Вкупно вработени во органот
	Мажи	Жени	Мажи	Жени	Мажи	Жени	Мажи	Жени	Мажи	Жени	
	Именувани	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Раководни	14	26	0	0	0	0	0	0	14	26	40
Нераководни	45	51	1	0	9	13	1	0	56	64	120
Вкупно	60	77	1	0	9	13	1	0	71	90	161

б) база на податоци која се однесува на програмскиот дел (опфат на корисници по пол од одредени програми, услуги, мерки итн.)

* приложете документ со краток опис на програма/услуга и податоци разделени по пол за предвидени корисници, целни групи, и податоци разделени по пол за опфатени корисници, целни групи итн.

4. РЕАЛИЗИРАНИ АКТИВНОСТИ И ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ СОГЛАСНО СТРАТЕШКИТЕ ДОКУМЕНТИ ОД ОБЛАСТА НА РОДОВАТА ЕДНАКВОСТ:

5.1. Наведете кои се вашите обврски согласно Стратегијата за Родова Еднаквост (СРЕ), Националниот план за акција и оперативниот план за годината за која се известува.

Опишете според:

- а) Постигнати резултати
- б) Реализирани активности
- в) Индикатори за мерење успешност
- г) Потрошени средства за реализирани активности од областа на родовата

рамноправност и извор на средства

-Согласно Стратегијата за Родова еднаквост, Министерство за култура нема предвидено активности

5.2. Дали надлежностите и задачите на координаторот и заменик координаторот конкретно се утврдени во актот за систематизација на работните места во органите на државната управа?

- Делумно во описот на работни места кои ги обавува Заменик координаторот за еднакви можности, и тоа :
 - Во глава IV Опис на работните места во Министерство за култура во точка 16. Управа за афирмирање и унапредување на културата на припадниците на заедниците во Република Македонија, подточка 16.2. Одделение за афирмирање, унапредување и објавување на културното творештво и за грижа, негување и презентирање на културното наследство на припадниците на заедниците во РМ за работно место под реден број 204 "Помлад соработник за негување и презентирање на културното наследство на припадниците на заедниците во РМ " во делот број на извршители" бројот "2" се заменува со бројот "3", а во делот работни задачи и обврски се додава нова алинеа:
"Помага во прибирање на податоци за состојбата со родовата рамноправност во министерството"
 - Координатор за еднакви можности е назначена со назначен со допис бр. 04-7981/2 од 04.07.2019 е на работна позиција „Советник за одбраната и цивилната заштита со следните обврски:
 - участвува во спроведувањето на прописи што ја герулираат проблематиката од областа на одбраната и цивилната заштита и заштита на културните добра во услови на воена и кризна состојба, елементарни непогоди, и предлага мерки за спрavување со кризна состојба, како и мерки за спроведување на одбраната, цивилната заштита и заштита на културните добра и спроведување на мерките за приправност;
 - изготвува информации извештаи за состојбата од оваа област и се грижи за реализација на средствата за оваа намена;
 - се грижи за обезбедување, користење и заштита на класифицираните информации за одбраната и заштитата во министерството;
 - врши надзор и предлага мерки за подготовките на одбраната, цивилната заштита и заштитата на културните добра во институциите од областа на културата во министерството;
 - изготвува регистар на меморијални споменици и води централен регистар на спомен-обележјата

5.3. На кои обуки во текот на извештајниот период координаторот и заменик координаторот имаат присуствувањо?

Дали тие во обуките се јавиле како:

a) слушатели

б) обучувачи

5.4. Во рамките на целосниот период на извршувањето на функцијата, наведете кои обуки (наведете тематски родова еднаквост и анти-дискриминација, трговија со луѓе, семејно насиљство, родова еднаквост и социјална заштита итн). имаат посетено:

a) координаторот за еднакви можности

Координаторот за еднакви можности Нада Пешева (назначена од Министерот за култура со допис бр. број 04-7981/2 од 04.07.2018) ги следеше и следено следните обуки;

- Обука „Родовите аспекти во проценка на влијанието на регулативата (genderimpact assesment)“, 17 и 18 септември 2018 во Хотел Порта, организатор Фондација “Жена за Жена“ во партнерство со HBO Реактор-истражување во акција во партнерство со Министерство за труд и социјална политика,
- Присуство на Консултативен состанок за спроведена анализа на национални документи и процеси поврзани со ЕУ интеграција, 21.12. 2018 во ЕУ ИнфоЦентар, во рамки на проектот Родово рамноправна ЕУ интеграција? градење капацитети на женските граѓански организации“, организатори Фондација “Жена за Жена“ во партнерство со HBO Реактор-истражување во акција,
- Работилница од областа на стратешко планирање на тема Новините во процесот на стратешкото планирање,, 28.12.2018 во Клуб на органите на управата -Скопје, организатор Генерален секретаријат на Влада на РСМ.

б) заменик координатор за еднакви можности

Заменик-координаторот за еднакви можности м-р Емина Шемо (назначена од Министерот за култура со допис бр. број 04-7981/2 од 04.07.2018) нема следено обуки зарадито што подолго време беше одсутна од здравствени причини.

5.5. Како добиените знаења се понатаму пренесени во Вашиот ОДУ, дали имате воспоставено метод или систем на пренесување на знаења (пренесување на информации, споделување на материјали,држење на кратки сесии за пренесување на знаења на колеги итн.)

Ве молиме описете: Со оглед на тоа што Координаторот и заменик координаторот се номинирани со допис бр 04-7981/2 од 04.07.2018 година, стекнатите знаења од извршење обуки за Родово Буџетирање и Стратешко планирање ќе бидат пренесени при изработка на Стратешките планови и Годишните планови за работа на Министерството за култура, согласно Методологијата за стратешко планирање и подготвување на Годишната програм за работа на Владата на РСМ. При тоа стекнатите знаења за родово буџетирање и за одредување на родови индиикатори при следење на

програмите, ќе бидат имплементирани при подговка на овие документи во соработка со одговорните лица од Одделението за стратешко планирање, креирање политики и следење.

5.6. Колку и кои иницијативи (предлог закони, предлог стратегии, предлог информации до влада, предлог акциски планови, предлог буџети, предлог стратешки планови) координаторот и заменикот координатор за еднаквите можности на жените и мажите имаат доставено до ОДУ?

/

5.6. Колку од тие иницијативи биле успешни?

/

5. ПРЕДИЗВИЦИ, ДОБРИ ПРАКСИ И НАУЧЕНИ ЛЕКЦИИ:

6.1 Наведете дали и со какви предизвици сте се соочиле во текот на извештајната година и какви предлози за нивно надминување сте дале

/

6.2 Споделете пример за добра или лоша пракса

6.3.Наведете примери за научени лекции

- Имплементација на Стратегијата за родова еднаквост од родовата перспектива, Вклучување на Родовото буџетирање во планирање на буџетот и програмата за 2019 година, и воведувањети на родово сензитивни критериуми при ценување на апликациите кои беа доставени на Госдишниот за 2019 година, ја поттикнува свеста за постоење на родово сензитивни проекти од областа на уметноста и дека родовиот пронцип може да се вклучи и во навидум родово неутрално пректи од областа на културата.

7. ОПИШЕТЕ ГИ ВАШИТЕ СЛЕДНИ ЧЕКОРИ:

7.1. Опишете накратко кој е вашиот план на активности за следната година и кон што ќе придонесат (имплементација на Стратегија за родова еднаквост, друг стратешки документ на ОДУ итн.)

- Востоставување соработка со UN WOMAN, и останати организации и здруженија на граѓани кои ги обработуваат родовите прашања, и подобрување на соаботката со Министерството за труд и социјална политика
- Поголемо вклучување на родовата перспектива во работата на Министерството за култура
- Имплементација на Националната стратегија за развој на културата (2018-2022)

- Изготвување на квалитативна и квантитативна родова анализа на програмите, која ќе претходи на изработка на Оперативен план за 2020 година за имплементација на Националниот план за акција за родова еднаквост 2018-2020 година Согласно изгответниот Стратешки план,
- Утврдување на квantiотативен индикатор (родова статистика) за број и процент на поддржани програми во 2020 година. Залагање да се воведе родов параметар (статистички поделен на број на мажи и жени и слично) при обработка на доставените апликации на објавените повици и конкурси за финанирање на проекти и самостојни уметници, кои се еоднесуваат на Буџетропт за 2020 година, но и при обработка на други податоците кои се во надеклжност на Министерство за култура
- Зголем број на поддржани родово сензитивни проекти и буџетски програми во Министерството за култура во 2020 година

8. ПРЕДЛОЗИ И СУГЕСТИИ ДО МИНИСТЕРСТВОТО ЗА ТРУД И СОЦИЈАЛНА ПОЛИТИКА:

- 8.1. Наведете Ваши предлози или иницијативи до СЕМ- МТСП во насока на подобрување на:**
- а) Функционалноста и координацијата на механизмите за родова еднаквост**
- Механизмите за родова еднаквост можат да бидат поефикасни доколку се воведе посебно работно место-Координатор за еднакви можности во Министерството за култура како ОДУ и Заменик-Координатор за еднакви можности, за да може да се спроведат обрските кои произлегуваат од Закониот за еднакви можности, Закониот за Буџет, Стратешкото планирање и слично, кои се
 - Взаемно утврдување на квантитативни и квалитативни родови индикатори кои се потребни за анализа на програмите и од областа на културата во надлежност на Министерството за култура, кои се потребни при изработка на Стратешките планови и Годишните програми за работа, согласно утврдена методологија до страна на Владата на РСМ
- б) Имплементација на Стратегија за родова еднаквост во секторските политики/програми**
- Со оглед на тоа што актуелната Стратегија за родва еднаквост не го вклучува директно Министерството за култура од аспект на програмски активности, предлагаме и Вклучување на Министерството за култура при изработка на новата Стратегија за родова еднаквост.