


14.06.2021 год. - ил.  
Годишен извештај на органите на државната управа за напредокот на состојбата на еднаквите можности за жените и мажите

### 1. ОСНОВНИ ИНФОРМАЦИИ

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Орган на државна управа (назив)     | Министерство за култура  |
| Изработил (име, презиме и функција) | Нада Пешева, Координатор за еднакви можности  |
| Период на известување               | 01.01.2020- 31.12.2020   |
| Датум на поднесување на извештајот  |  |

Одговорно лице кој го одобрува извештајот и ја потврдува неговата веродостојност

Датум, \_\_\_\_\_

Име и презиме  
Ирена Стефоска, Министер за култура

Потпис

(Одговорно лице во органот на државна управа)

РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
REPUBLIKA E MAQEDONISE SE VERIUT  
Министерство за труд и социјална политика  
Ministria e Punës dhe Politikës Sociale  
СКОПЈЕ - ШКУР

|                                 |               |                   |                   |
|---------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|
| Примено:<br>Prapuar:            | 14-06-2021    |                   |                   |
| Орг. единица<br>Nj Organizative | Српј<br>Numri | Филтер<br>Shtetja | Вредност<br>Vlera |
| 17-2091/22                      |               |                   |                   |

Датум на прием на извештајот во Министерство за труд и социјална политика

Име Презиме (на службеникот од Сектор за еднакви можности кој го примил извештајот)

Потпис

Архивски знак \_\_\_\_\_  
Рок на чување: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
Потпис: \_\_\_\_\_

**2. НАВЕДЕТЕ ГИ СПРОВЕДЕНИТЕ АКТИВНОСТИ КОИ СЕ СОГЛАСНО ЗАКОНОТ ЗА ЕДНАКВИ МОЖНОСТИ НА ЖЕНИТЕ И МАЖИТЕ:**

2.1. Преземени основни и посебни мерки согласно чл. 5, 6 и 7 од ЗЕМ (заокружете)

А) Позитивни

Б) Охрабрувачки

В) Програмски

- Министерството за култура согласно Законот за еднакви можности на жените и мажите нема преземено основни и посебни мерки

2.2 Мерење на успешност на мерката (наведете кратки информации-показатели кој е резултатот со спроведувањето на оваа мерка):

- Број на финансирани проекти

2.3. Дали имате предвидено показатели/индикатори за мерење на успешноста и напредокот (Ве молиме наведете само аутпут индикатори<sup>1</sup>)

Не

2.4. Доколку имате документи и прилози кои зборуваат за напредокот, ставете ги во прилог на извештајот

**3. НАВЕДЕТЕ ГИ ПРЕЗЕМЕНИТЕ ИНИЦИЈАТИВИ ВО ИЗВЕШТАЈНИОТ ПЕРИОД:**

3.1. Преземени иницијативи за инкорпорирање на принципот на еднакви можности на жените и мажите во стратешкиот план и буџетот на органот на државната управа (ОДУ), согласно член 11 од ЗЕМ:

1. Во заложбите за натамошна промоција на културните политики, Собранието на Република Македонија на предлог на Владата на Република Македонија и Министерството за култура ја донесе Националната стратегија за развој на културата во Република Македонија 2018-2022 година (Службен весник на РМ бр 81/18), во натамошниот текст: Националната стратегија. Иако во Националната стратегија принципот на еднакви можности не е директно вклучен во стратешките цели и приоритети, овој стратешки документ се раководи од визијата за демократски, плурален, секуларен, слободен, динамичен, рамномерен и одржлив културен развој заснован на рамноправен пристап и учество, како и на одговорно и ефикасно раководење, поаѓајќи од уверувањето дека правото на култура е основно и неприкосновено човеково право. Националната стратегија е основен стратешки

<sup>1</sup> Аутпут индикаторите ја мерат количината на стоки или услуги кои се добиваат со реализација на активностите од одделните програми, или пак број на жени и мажи опфатени со одделни програми. Пример за аутпут индикатор е број на мажи/жени опфатени со здравствените програми, број на жени опфатени со програмата за субвенционирање на земјоделството, број на жени од таргет група 24-49 години опфатени со Активните програмии мерки за вработување и др. Преземено од *Насоки за подготовка на предлог буџетска пресметка*, Министерство за финансии, [http://www.mtsp.gov.mk/WBStorage/Files/OP\\_2012.pdf](http://www.mtsp.gov.mk/WBStorage/Files/OP_2012.pdf)

документ за областа на култура, како за работа на Министерството за култура така и за други субјекти кои делуваат во полето на културата. Националната стратегија поаѓа од јасно определена визија за развој на културата во Република Македонија и од основната мисија што треба да ја спроведува Министерството за култура во периодот 2018 - 2022 година. Исто така, Националната стратегија утврдува општи и поединечни цели, кои произлегуваат од согледување на состојбите во културата во претходната деценија. Притоа, овој документ определува принципи и насоки за идниот стратески развој и назначува различни приоритети во дејностите од културата. Националната стратегија за развој на културата во Република Македонија во период од 2018 - 2022 година се раководи од визијата за демократски, плурален, секуларен, слободен, динамичен, рамномерен и одржлив културен развој заснован на рамноправен пристап и учество, како и на одговорно и ефикасно раководење, поаѓајќи од уверувањето дека правото на култура е основно и неприкосновено човеково право. Оттаму, таа се застапува за професионализација, институционална и вонинституционална автономија, департизација и децентрализација во дејствувањето во социо-културниот контекст.

Поаѓајќи од потребата за градење силна и стабилна демократија, општите цели на Стратегијата е да се овозможат еднакви културни права за сите, и да се создадат услови за негување на слободата и разноликоста на творештвото и на културните идентитети.

Стратегијата предвидува овозможување на културни можности за секого:

- Да се поттикнуваат уметничкото творештво, културниот развој, образованието и креативниот потенцијал.
- Да се негуваат уметничката извонредност, експеримент и иновација.;
- Да се овозможи достапност и учество во културните процеси.
- Да се вложува во развојот на публиката и на културните потреби на граѓаните.

Културен капитал, разновидност, соработка:

- Да се афирмира културата како клучен економски, социјален и политички капитал и фактор што го шири демократскиот јавен простор.
- Да се негуваат македонскиот јазик, јазиците на заедниците и интеркултурната комуникација.
- Унапредување на заемното разбирање, дијалогот и рамноправната вклученост на ранливите и маргинализираните групи во културната продукција и во социо-културниот живот, со што културата ќе се презентира како фактор на општествена кохезија и трансформација.
- Да се обезбеди заштита, управување и вреднување на културното наследство во согласност со современите европски практики.
- Да се зајакне независниот културен сектор како важен социокултурен чинител.
- Да се развиваат регионалната и меѓународната културна соработка врз принципите на партнерство и размена.

2 Превземање иницијатива за стимулирање на мерките за родово-буцестко финансирање во годишните конкурси за финансирање на проекти од национален

интерес во културата за 2020 година

Предвидени средства во Буџетот на Министерството за култура за 2020 година за реализација на програмата за финансирање на интердисциплинарни проекти во рамки на кои влегува и категоријата „Трансдисциплинарни проекти“ (комбинација на уметност и други дејности: уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и сл).

Оваа програма е остварување на дел од стратешките насоки и приоритети зададени во Националната стратегија, поточно приоритет 4.8 Независен културен сектор како еден од клучните фактори во создавањето на новите модели на практикување на културата. Со остварување на овој приоритет се планира стратешкото партнерство меѓу Министерството за култура и независниот културен сектор како катализатор и поврзувач на државните и на јавните интереси со сите други аспекти на културниот идентитет.

Имено, Министерството за култура на 30 септември 2019 година врз основа на член 62 од Законот за културата, во печатените весници и на својата веб-страница ги објави Годишните конкурси за финансирање проекти од национален интерес во културата за 2020 година по дејности и области. Во овој конкурс кој инаку се однесува на финансирање на осум (8) дејности од областа

на културата, се поттикнува на финансирање на проекти наменети за лица со посебни потреби и ранливи категории.

Во пријавата за Интердисциплинарни проекти наведено е дека може да се аплицира за Трансдисциплинарни проекти, категорија 3, а под точката 3.1 Подготовка и реализирање на трансдисциплинарни проекти (комбинација на уметност и други дејности, како на пример: уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и сл) а во општите приоритети покрај поддржување на лица со посебни потреби и социјално-ранливи категории е наведено дека ќе се поддржуваат и проекти кои третираат општествени теми со важност за заедницата.

Во однос на реализирани средства од Буџетот на Министерството за култура за 2020 година, ве известуваме дека предвидените средства во Буџетот на Министерството за култура за 2020 година за родово-одговорно буџетирање се во рамките на Програма 72-Мултидисциплинарни програми, согласно објавениот Конкурс за финансирање на проекти од национален интерес за 2020 година, во кои што влегува и категоријата „Трансдисциплинарни проекти“ (комбинација на уметност и други дејности: уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и сли стратешкиот приоритети; а која пак е воспоставена согласно Националната стратегија за развој на културата во Република Македонија 2018-2022. Буџетот во 2020 година за Програмата 72- Мултидисциплинарни програми, изнесуваше 46,610,000 (четириесет и шест милиони шестотини и десет илјади) денари, за вкупно одобрени

116 (сто и петнаесет) проекти. Со оглед на тоа дека во тековната година со ребаланс на Буџет, пред се поради светската здравствена криза со пандемијата предизвикана од вирусот Ковид 19, потрошениот буџет во 2020 година во програмата 72-Мултидисциплинарни програми, ставка 464-разни трансфери изнесува 24.499.001 денари.

Од вкупно одобрените проекти, 26 (дваесет и шест) се проекти чиј што носител е жена, од кои физички лица 3 ( три) и правни субјекти 23 ( дваесет и три), за кои беше распределен буџет во износ од 9,620,000 (девет милиони шестотини и дваесет илјади) денари. Осум проекти имаат содржина која целосно или делумно третира теми од областа на родовите политики, а кои не се нужно трансдисциплинарни проекти со вкупен доделен буџет 4,400,000 (четиримилиони и четири стотини илјади) денари.

3.Културата е особено важна во градењето на гледиштата, промената на свеста и однесувањето на сите граѓани. Затоа, вклучувањето на родовата перспектива во сите аспекти на културата е од круцијално значење. За зголемување на учеството на жените во културата и нивно соодветно вреднување, потребно е зголемување на финансиската поддршка за проекти водени од жени, особено проекти кои се фокусираат на родовите идентитети и родовата еднаквост, зголемен фокус на промоција и поддршка на културни настани со фокус на родот, како и поддршка и промоција на жени-авторки во литературата и уметноста. За креирање на соодветни мерки и практики, од основно значење е собирањето релевантни податоци и нивна анализа. За таа цел Министерството за култура во конкурсните формулари по дејностите кои се финансираат со Годишните конкурси за финансирање проекти од национален интерес во културата за 2021 година, објавена во октомври 2020 годна, вовеле графа во која подносителот на проектите треба да наведе број на мажи, жени и други (трансродови) лица кои учествуваат во проектот. Резултатите од Конкурсот за финансираните проекти за 2021 година, со број на учество на мажи, жени и трансродови лица ќе бидат наведени во извештајот за 2021 година.

3.2. Мерење на успешност на иницијативата (наведете кратки информации-показатели кој е резултатот со спроведувањето на оваа иницијатива):

Министерството за култура препознава дека работењето на еднаквоста честопати претполага имплементација на различни стратегии во дефинирање и редефинирање на улогата на мажите и жените во историски контекст и го отвора прашањето на начинот на кој жените и мажите ги разбираат историските настани. Секоја политичка, интелектуална, религиозна, економска социјална или воена интервенција и промена има различни импликации на животот на мажите и жените, а оттаму и на севкупниот развој на општествата. Поаѓајќи од ваквото разбирање, МК во изминативе три години работеше на поддршка на иницијативи за промоција на научно-истражувачки проекти и проекти од областа на културата, историјата, историјата на уметноста, етнологијата итн. во промовирање на жените како активни учесници во овие случувања и како дел од светската историја. (Пр. улогата на жените низ војните низ вековите и/или во описите на творештвата на одредени познати историски ликови итн).

Се очекува дека на овој начин ќе се надминат стереотипите и низ позитивни примери, културни и едукативно воспитни иницијативи, ќе се поттикне намалувањето на родовиот јаз во областа на културата и унапредување на еднаквоста.

- Број на реализирани проекти

Во однос на реализација на проектите од точка 2 индикатори е бројот на реализирани Интердисциплинарни проекти, поточно од категоријата Трансдисциплинарни проекти. Како резултат на оваа новина во 2018 година во категоријата Интердисциплинарни проекти беа поддржани вкупно 71 проект од кои вкупно реализирани проекти во кои директно се вклучени и родовите политики и еднаквите можности на жените и мажите се 3 и тоа.

3.3. Дали имате предвидено показатели/индикатори за мерење на успешноста и напредокот (пример за индикатор)

-Критериуми за поттикнување и одобрување на проекти чија цел е е унапредувањето на родовата еднаквост,

-Зголемен интерес за темата од институциите и граѓанските организации

Зголемен број на проекти

3.4. Доколку имате документи и прилози кои зборуваат за напредокот, ставете ги во прилог на извештајот:

нема

### 3. СОРАБОТКА СО ДРУГИ ОРГАНИЗАЦИИ И БАЗА НА ПОДАТОЦИ:

4.1. Наведете ги активностите за унапредување на еднаквите можности на жените и мажите кои Вашата институција ги реализирала во соработка со социјалните партнери и невладините организации активни на полето на еднаквите можности на жените и мажите?

Соработка со социјални партнери и невладини организации активни и на полето на еднаквите можности на мажите и жените, е остварување на дел од стратешките насоки и приоритети зададени во Националната стратегија, поточно приоритет 4.8 Независен културен сектор како еден од клучните фактори во создавањето на новите модели на практикување на културата. Тој опфаќа децентрализираните форми и силна, самоорганизирана култура надвор од постојните културни институции. Исто така, независниот сектор има влијание врз критичкото промислување на културата и во евалуацијата на одлучувачките процеси во културните политики. Европските културни практики говорат за клучно учество на независниот културен сектор во сите сегменти во културата на локално и на централно ниво.

Основање одделение за развој и финансирање на современи независни интермедијални и интердисциплинарни културни и уметнички практики при Министерството за култура и издвојување на буџетска ставка за развој на интердисциплинарни современи културни и уметнички практики е еден од приоритетите дадени под точката 4.8.2 од стратегијата.

Во програмата за интердисциплинарни проекти се опфаќаат проекти во кои се директно вклучени и родовите политики и родовите принципи и тоа: Мултидисциплинарни проекти (сложени проекти со паралелни активности во различни уметнички дејности, кои не се нужно меѓу себе тематски поврзани, Интердисциплинарни проекти (сложени проекти кои обработуваат една тема со активности или комбинација и комбинација на активности и пристапи од повеќе уметнички дејности и социокултурни области), Трансдисциплинарни проекти, (комбинација на уметност и други дејности, како на пример: уметност и наука и технологија, уметност и родови политики, уметност и неформални образовни формати и слично), Нови модели на јавни простори во културата (развој на нови модели на јавни простори во културата и поддршка на работата на постојни јавни простори во културата кои дејствуваат интердисциплинарно).

Основната намена на оваа програма е да се поттикне финансирањето на проекти кои отстапуваат од досегашната традиционална поделба на уметничките сфери. Министерството за култура од конкурсниот циклус за 2020 година, вовеле целосно нова конкурсна апликација за интердисциплинарни проекти, со што ја демонстрира и во пракса заложбата за приклучување на македонската култура кон современите и иновативни светски трендови во културата.

#### Во 2020 година во подпрограмата за Интердисциплинарни проекти

Од вкупно одобрените проекти, 26 (дваесет и шест) се проекти чиј што носител е жена, од кои физички лица 3 (три) и правни субјекти 23 (дваесет и три), за кои беше распределен буџет во износ од 9,620,000 (девет милиони шестотини и дваесет илјади) денари. Осум проекти имаат содржина која целосно или делумно третира теми од областа на родовите политики, а кои не се нужно трансдисциплинарни проекти со вкупен доделен буџет 4,400,000 (четиримилиони и четири стотини илјади) денари.

Ви додомуваме табеларен приказ на горенаведените проекти:

| Р.б | Носител на проект      | Наслов на проект         | одобрани средства |
|-----|------------------------|--------------------------|-------------------|
| 1   | СРПСКИ КУЛТУРЕН ЦЕНТАР | „Манифестација Видовден“ | 100,000           |

|    |  |   |         |
|----|--|---|---------|
| 2  | Ивана Трајаноска - Стефановиќ  | „Студентска музичка пролет 2020“  | 100,000 |
| 3  | Здружение за граѓанска иницијатива во културата „ЖАР ПРЕСПА“ - Ресен                           | „Книгата низ детски очи“  | 60,000  |
| 4  | НВО „БОТА ИМЕ“   | „Јас сум различен прифаќај ме“  | 130,000 |
| 5  | Локомотива - Центар за нови иницијативи во уметноста и културата                               | „Програма на Локомотива во кино Култура- проектен простор за современи изведувачки уметности и современа култура“ | 700,000 |
| 6  | „Локомотива - Центар за нови иницијативи во уметноста и културата“                             | „Оракал - меѓународен конгрес на менаџери во култура и културни оператори“  | 400,000 |
| 7  | Здружение Иницијатива за независен културен активизам ИНКА - Струга                            | „Раздримување: Сцена без (с)цена“   | 400,000 |
| 8  | Валдета Касапи   | Развојот на медиумската култура кај публиката   | 180,000 |
| 9  | Една може! Граѓанска организација на самохрани родители за родова еднаквост                    | „Центар за креативна Арт Терапија, Арт Терапевтски центар   | 200,000 |
| 10 | Женска граѓанска иницијатива (АНТИКО)  | „II Издание на фестивал за културно наследство во општина Брвеница - Gurgurica 2020“                              | 250,000 |
| 11 | Културно социјален простор ЦЕНТАР ЈАДРО СКОПЈЕ   | Годишна програма на Културно социјален простор ЦЕНТАР ЈАДРО Скопје  | 700,000 |
| 12 | Јадро -Асоцијација на независната културна сцена   | „Учествуваме заспапуваме, менуваме“   | 400,000 |
| 13 | Јета Старова Мехмети   | „Уметност на две води“  | 200,000 |
| 14 | Екатерина Геговска   | „Патување низ креативниот детски свет“  | 100,000 |
| 15 | Здружение на граѓани за промоција на женската активност Тиинит! Инк. - Скопје                  | Фестивал на феминистичка култура и акција „ПРВО ПА ЖЕНСКО“, осмо издание  | 400,000 |
| 16 | Марта Маркоска, Трговец - Поединец (ТП)  | „Larger than life“ (уметничка кампања против канцер на дојка)   | 100,000 |
| 17 | Здружение за едукација, еманципација и остварување на правата на жените „БИДИ ХРАБРА“ - Скопје | „КУЛТУРАТА ПРОТКАЕНА НИЗ ДЕТСКАТА ИГРА“   | 300,000 |
| 18 | Здружение за еднакви можности и меѓуетничка соработка „АЛ-МА“ - Скопје                         | „СРЕЌНИ ДЕЦА, СРЕЌЕН СВЕТ“  | 500,000 |



|        |   |  |           |
|--------|---|--|-----------|
| 19     | Здружение на граѓани „Контрапункт“ - Скопје   | ЈУБИЛЕЈНО ПЕТТО ИЗДАНИЕ НА КРИК-ФЕСТИВАЛ ЗА КРИТИЧКА КУЛТУРА - „Овој живот - времето, смртта и општеството во добата на капитализмот“                                      | 1,000,000 |
| 20     | Здружение Институт за европски образовни, социо-културни и економски политики „ЕВРОПА ЗА ТЕБЕ“ - Скопје | „Иднината на Валандово - младите ја развиваат свеста и љубовта кон сопствената култура, наследство, традиција и богатство/II“, (кус наслов: СВЕСТА ЗА СВОЕТО ВАЛАНДОВО/II) | 500,000   |
| 21     | ЗЛУКР „Арт Еквилибриум“ Гевгелија   | „БОШ 12 фестивал“  | 300,000   |
| 22     | Здружение „Социјална Превентива“ - Скопје   | „Културата во служба на здраво детство“  | 500,000   |
| 23     | Здружение за млади и култура „Креативни и Активни“ - Струга   | „Кул-Ту-Ра за интеркултурен дијалог“   | 800,000   |
| 24     | Здружение за хумано општествен развој Проект Среќа  | „5 уметности - бесплатни работилници за запознавање со уметностите за деца и млади во социјален ризик“   | 150,000   |
| 25     | ОСТЕН Скопје - друштво за новинско издавачка дејност  | „75 ГОДИНИ ОСТЕН (1945-2020)“  | 750,000   |
| 26     | Здружение за современа уметност и кураторски практики „Проктен простор „ПРЕС ТУ ЕГЗИТ“ Скопје           | (Не) дисциплинирано градење на архива  | 400,000   |
| ВКУПНО |   |  | 9,620,000 |

Интрeдисциплинарни проекти со теми од областа на родовите политики:

|   |   |   |         |
|---|---|---|---------|
| 1 | Локомотива - Центар за нови иницијативи во уметноста и културата    | „Програма на Локомотива во кино Култура- проектен простор за современи изведувачки уметности и современа култура“ | 700,000 |
| 2 | „Локомотива - Центар за нови иницијативи во уметноста и културата“  | „Оракал - меѓународен конгрес на менаџери во култура и културни оператори“  | 400,000 |
| 3 | Здружение Иницијатива за независен културен активизам ИНКА - Струга | „Раздримување: Сцена без (с)цена“   | 400,000 |
| 4 | Културно социјален простор ЦЕНТАР ЈАДРО СКОПЈЕ                      | Годишна програма на Културно социјален простор ЦЕНТАР ЈАДРО Скопје  | 700,000 |
| 5 | Јадро -Асоцијација на независната културна сцена                    | „Учествуваме заспапуваме, менуваме“   | 400,000 |

|        |  |   |           |
|--------|--|---|-----------|
| 6      | Здружение на граѓани за промоција на женската активност Тиийит! Инк. - Скопје                  | Фестивал на феминистичка култура и акција „ПРВО ПА ЖЕНСКО“, осмо издание  | 400,000   |
| 7      | Здружение на граѓани „Контрапункт“ - Скопје  | ЈУБИЛЕЈНО ПЕТТО ИЗДАНИЕ НА КРИК-ФЕСТИВАЛ ЗА КРИТИЧКА КУЛТУРА - „Овој живот - времето, смртта и општеството во добата на капитализмот“ | 1,000,000 |
| 8      | Здружение за современа уметност и кураторски практики, Проектен простор „ПРЕС ТУ ЕГЗИТ“ Скопје | (Не) дисциплинирано градење на архива   | 400,000   |
| ВКУПНО |  |   | 4,400,000 |

#### 4.2. Дали базата на податоци со која располага ОДУ е разделена по пол?

а) база на податоци која се однесува на човечки ресурси

\* приложете документ со преглед на човечките ресурси поделени по пол (вкупен број на вработени, по звање)

Преку буџетот на Министерството за култура се финансираат 65 национални институции и 49 локални установи, Во 2020 година бројот на вработените лица во 65 национални установи од областа на културата изнесува 2.955, од кои 48% се жени, а 52 % се мажи.

Од именувани/поставени директори/ки во национални установи од областа на културата во националните установи од културата, 24 биле жени а 41 биле мажи, што во процент изнесува 37.5% жени наспроти 62,5 % мажи. Во Управните одбори на 65 национални установи бројот на именувани жени како претседател изнесува 20 од вкупно 65, што значи 30% жени се именувани како претседателки (20 жени и 45 мажи претседатели). Вкупен број на именувани во управните одбори е 325 лица (претседател и членови) од нив 123 се жени а 181 се мажи.

Вработени лица во Министерството за култура по пол, образование и работна позиција (именувани, раководни, нераководни)

| Работно место | Македонци |      | Македонци |      | Македонци |      | Македонци |     | Македонци |     | Македонци |
|---------------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|
|               | Високо    |      | Вишо      |      | Средно    |      | Основно   |     | ВКУПНО    |     |           |
|               | Мажи      | Жени | Мажи      | Жени | Мажи      | Жени | Маж       | Жен | Маж       | Жен |           |
| Именувани     |           |      |           |      |           |      |           |     | 0         | 0   | 0         |
| Раководни     | 13        | 28   |           |      |           |      |           |     | 13        | 28  | 41        |
| Нераководни   | 11        | 30   |           |      | 4         | 10   | 1         |     | 16        | 40  | 56        |
| Вкупно        | 24        | 58   | 0         | 0    | 4         | 10   | 1         | 0   | 29        | 68  | 97        |

| Работно место | Албанци |       | Албанци |       | Албанци |       | Албанци |       | Албанци |       | Албанци |
|---------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|
|               | Високо  |       | Вишо    |       | Средно  |       | Основно |       | ВКУПНО  |       | Вкупно  |
|               | Ма жи   | Же ни | Ма жи   | Же ни | Ма жи   | Жен и | Маж и   | Жен и | Маж и   | Жен и |         |
| Именувани     | 1       |       |         |       |         |       |         |       | 1       | 0     | 1       |
| Раководни     | 4       | 2     |         |       |         |       |         |       | 4       | 2     | 6       |
| Нераководни   | 24      | 12    |         |       | 4       | 2     |         |       | 28      | 14    | 42      |
| Вкупно        | 29      | 14    | 0       | 0     | 4       | 2     | 0       | 0     | 33      | 16    | 49      |

| Работно место | Турци  |       | Турци |       | Турци  |       | Турци   |       | Турци  |       | Турци  |
|---------------|--------|-------|-------|-------|--------|-------|---------|-------|--------|-------|--------|
|               | Високо |       | Вишо  |       | Средно |       | Основно |       | ВКУПНО |       | Вкупно |
|               | Ма жи  | Же ни | Ма жи | Же ни | Ма жи  | Жен и | Маж и   | Жен и | Маж и  | Жен и |        |
| Именувани     |        |       |       |       |        |       |         |       | 0      | 0     | 0      |
| Раководни     |        | 1     |       |       |        |       |         |       | 0      | 1     | 1      |
| Нераководни   |        |       |       |       |        |       |         |       | 0      | 0     | 0      |
| Вкупно        | 0      | 1     | 0     | 0     | 0      | 0     | 0       | 0     | 0      | 1     | 1      |

| Работно место | Роми   |       | Роми  |       | Роми   |       | Роми    |       | Роми   |       | Роми   |
|---------------|--------|-------|-------|-------|--------|-------|---------|-------|--------|-------|--------|
|               | Високо |       | Вишо  |       | Средно |       | Основно |       | ВКУПНО |       | Вкупно |
|               | Ма жи  | Же ни | Ма жи | Же ни | Ма жи  | Жен и | Маж и   | Жен и | Маж и  | Жен и |        |
| Именувани     |        |       |       |       |        |       |         |       | 0      | 0     | 0      |
| Раководни     |        |       |       |       |        |       |         |       | 0      | 0     | 0      |
| Нераководни   |        | 1     |       |       |        |       |         |       | 0      | 1     | 1      |
| Вкупно        | 0      | 1     | 0     | 0     | 0      | 0     | 0       | 0     | 0      | 1     | 1      |

б) база на податоци која се однесува на програмскиот дел (опфат на корисници по пол од одредени програми, услуги, мерки итн.)

- Базата на податоци за програмскиот дел (опфат на корисници по пол и род) ќе биде изготвена за проектите кои се финансисраат во 2021 година.

\* приложете документ со краток опис на програма/услуга и податоци разделени по пол за предвидени корисници, целни групи, и податоци разделени по пол за опфатени корисници, целни групи итн.

#### 4. РЕАЛИЗИРАНИ АКТИВНОСТИ И ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ СОГЛАСНО СТРАТЕШКИТЕ ДОКУМЕНТИ ОД ОБЛАСТА НА РОДОВАТА ЕДНАКВОСТ:

5.1. Наведете кои се вашите обврски согласно Стратегијата за Родова Еднаквост (СРЕ), Националниот план за акција и оперативниот план за годината за која се известува.

Опишете според:

- а) Постигнати резултати
- б) Реализирани активности
- в) Индикатори за мерење успешност
- г) Потрошени средства за реализирани активности од областа на родовата рамноправност и извор на средства

-Согласно досегашната Стратегијата за родова еднаквост во 2020 година Министерство за култура немаше предвидено активност.

5.2. Дали надлежностите и задачите на координаторот и заменик координаторот конкретно се утврдени во актот за систематизација на работните места во органите на државната управа?

Делумно, само надлежностите на заменик-координаторката беа предвидени со актот за систематизација на работните места во 2020 година. Емина Шемо со нејзиното работно место е превземена во Министерството за политички систем и односи меѓу заедниците.

5.3. На кои обуки во текот на извештајниот период координаторот и заменик координаторот имаат присуствувано?

Дали тие во обуките се јавиле како:

- а) слушатели
- б) обучувачи

5.4. Во рамките на целосниот период на извршувањето на функцијата, наведете кои обуки (наведете тематски родова еднаквост и анти-дискриминација, трговија со луѓе, семејно насилство, родова еднаквост и социјална заштита итн). имаат посетено:

- а) координаторот за еднакви можности

Координаторот за еднакви можности Нада Пешева (назначена од Министерот за култура со допис бр. број 04-7981/2 од 04.07.2018) ги следеше и следено следните обуки;

Учество на работилница „Можностите за вклучување на родовите прашања во програмите на министерствата согласно Програмата на Владата 2020-2024 и мандатните писма“, 21 Октомври 2020 година во хотел Арка

Учество на on-line конференција „Нулта Толеранција за насилството врз жените и семејното насилство,“ во рамките на „16 дена активизам против родово базирано насилство,“ 25 Ноември 2020 година со почеток во 09:00

часот.

Присуство и член на работна група за подготовка на Националната стратегијата за Родова еднаквост (2021- 2026) на он-лине состаноците кои се еоддржуваа ноември-декември 2020 година

Работилница од областа на стратешко планирање на тема Новините во процесот на стратешкото планирање., 28.12.2018 во Клуб на органите на управата – Скопје, организатор Генерален секретаријат на Влада на РСМ.

**б) заменик координатор за еднакви можности**

Заменик-координаторот за еднакви можности м-р Емина Шемо (назначена од Министерот за култура со допис бр. број 04-7981/2 од 04.07.2018) по 01.10.2020 година не работи повеќе во Министерството за култура, а во меѓувремено нема следено обуки заради состојбата со пандемијата КОВИД 19

**5.5. Како добиените знаења се понатаму пренесени во Вашиот ОДУ, дали имате воспоставено метод или систем на пренесување на знаења (пренесување на информации, споделување на материјали, држење на кратки сесии за пренесување на знаења на колеги итн.)**

**Ве молиме опишете:**

Стегнатите знаења од извршение обуки за родово-буџетирање и стратешко планирање ќе бидат пренесени при изработката на Стратешките планови и Годишните планови за работа на Министерството за култура, согласно Методологијата за стратешко планирање и подготвување на Годишната програм за работа на Владата на РСМ. При тоа стекнатите знаења за родово буџетирање и за одредување на родови индикатори при следење на програмите, ќе бидат имплементирани при подготовка на овие документи во соработка со одговорните лица од Одделението за стратешко планирање, креирање политики и следење како и со работната група за родово буџетирање.

**5.6. Колку и кои иницијативи (предлог закони, предлог стратегии, предлог информации до влада, предлог акциски планови, предлог буџети, предлог стратешки планови) координаторот и заменикот координатор за еднаквите можности на жените и мажите имаат доставено до ОДУ?**

- На дискусиите во Собранието на Република Северна Македонија на Комисјата за еднакви можности Координаторката за еднакви можности има истакнато дека со цел успешно спроведување на Законот за еднакви можности, е потребно да се назначат координатор/ка и заменик координатор/ка за еднакви можности како посебно работно место во рамки на систематизацијата на ОДУ.

**5.6. Колку од тие иницијативи биле успешни?**

- Во Националната стратегија за родова еднаквост (2021-2026) во делот за Институционални механизми за родова еднаквост е наведено дека потребна е систематизација на работното место Координатор/ка за еднакви можности, со што би се унапредиле надлежностите и авторитетноста на позицијата во институциите, локалната самоуправа и другите структури.

## 5. ПРЕДИЗВИЦИ, ДОБРИ ПРАКСИ И НАУЧЕНИ ЛЕКЦИИ:

6.1 Наведете дали и со какви предизвици сте се соочиле во текот на извештајната година и какви предлози за нивно надминување сте дале  
Во рамките на Годишната програма за остварување национален интерес во културата на Минситертвото за културата до 2020 година немало пракса за воспоставување родова статистика за одобрени /поддржани проекти. Затоа во Конкурсните обрасци за финансирање на проекти од национален интерес за 2021 година е воведена таква графа со цел утврдување на квантитативни индикатори (родова статистика) за број и процент на поддржани програми во 2021 година, заради обработка на доставените апликации, но и при обработка на други податоците кои се во надлежност на Министерство за култура

6.2 Споделете пример за добра или лоша пракса

/

6.3.Наведете примери за научени лекции

- Воведувањето на родовата статистика

## 7. ОПИШЕТЕ ГИ ВАШИТЕ СЛЕДНИ ЧЕКОРИ:

7.1.Опишете накратко кој е вашиот план на активности за следната година и кон што ќе придонесат (имплементација на Стратегија за родова еднаквост, друг стратешки документ на ОДУ итн.)

- Воспоставување соработка со UN WOMAN, и останати организии и здруженија на граѓани кои ги обработуваат родовите прашаа, и подобрување на соаботката со Министерството за труд и социјална политика

-Поголемо вклучување на родовата перспектива во работата на Министерството за култура и спроведување на обуки за националните устанбови од областа на културата

-Имплементација на Националната стратегија за развој на културата (2018-2022)

-Имплементација на Стратегијата за родова еднаквост (2021-2026) откако ќе биде усвоена

- Утврдување на квантитативен индикатор (родова статистика) за број и процент на поддржани програми во 2021 година. - Зголем број на поддржани родово сензитивни проекти и буџетски програми во Министерството за култура во 2021 година

## 8. ПРЕДЛОЗИ И СУГЕСТИИ ДО МИНИСТЕРСТВОТО ЗА ТРУД И СОЦИЈАЛНА ПОЛИТИКА:

8.1. Наведете Ваши предлози или иницијативи до СЕМ- МТСП во насока на подобрување на:

а) Функционалноста и координацијата на механизмите за родова еднаквост

- Механизмите за родова еднаквост можат да бидат поефикасни доколку се воведат посебно работно место –Координатор за еднакви можности во ОДУ, за да може да се спроведат за да може да се Како што беше наведено и на одд

- Взаемно утврдување на квантитативни и квалитативни родови индикатори кои се потребни за анализа на програмите и од областа на културата во надлежност на Министерството за култура, кои се потребни при изработка на Стратешките планови и Годишните програми за работа, согласно утврдена методологија до страна на Владата на РСМ

б) Имплементација на Стратегија за родова еднаквост во секторските политики/програми

Имплементацијата на дел од од стартешките цели и приоритети во Националната стратегија за родова еднаквост (2021-2026) е веќе започната